

## Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Dramaturgia

### Turma II

#### Identificação do curso

**Nome do curso:** Pós-graduação Lato Sensu em Dramaturgia

**Área básica (do conhecimento):** Dramaturgia

**Área de concentração:** Artes Cênicas

**Campus e/ou polos:** Faculdade de Educação SESI

**Carga horária:** 360 horas

**Modalidade:** híbrido – 1 aula presencial na unidade do SESI Ipiranga

**Período de realização do curso:** de 3 de março de 2025 a 30 de junho de 2026

**Número de vagas:** 40 (quarenta) vagas

#### Coordenação do Curso:

Priscila Borges é licenciada e bacharelada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Ouro Preto e especialista em Arte-Educação. Atual orientadora de Artes Cênicas do Centro Cultural FIESP, lidera os 26 Núcleos de Artes Cênicas (NAC) do SESI-SP e o Educativo do Centro Cultural FIESP, promovendo ações educativas que integram arte e formação humana. À frente de projetos como o *Cena Livre* e a implantação do *Método SESI de Ensino de Teatro*, também é responsável pelo curso de pós-graduação em Dramaturgia e parcerias para artísticas culturais, reforçando seu compromisso com a arte como ferramenta de transformação.

#### Caracterização da proposta

O curso de pós-graduação em dramaturgia da Faculdade SESI de Educação, estimula a criação de dramaturgias que expressem diferentes e novas visões de mundo, linguagens e experimentações estéticas, livres dos padrões do teatro tradicional e comercial. Além de incentivar a reflexão e a discussão entre autores aprendizes e profissionais experientes, acerca do panorama das artes cênicas contemporâneas.

A formação é constituída de estudo de autores e linguagens, teorias, orientação e atendimento na criação de peças, além de atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

O curso também estimula a discussão e a reflexão de autores aprendizes com profissionais experientes em torno do cenário contemporâneo, a iniciativa possibilita o exercício de técnicas, o estudo de teorias, atendimento individual e coletivo, atividades práticas de escrita e sistema narrativo para compor novas poéticas cênicas.

### Justificativa do curso

No atual cenário contemporâneo brasileiro, urge pensarmos em um programa que vise a continuidade da pesquisa e a formação de novos autores, e ainda, o aprimoramento de profissionais atuantes nas artes da cena. O curso desperta os potenciais criativos por meio de métodos teóricos e práticos, ministrados por profissionais tarimbados na escrita nacional contemporânea.

**Objetivo geral:** desenvolver um centro de excelência com foco no surgimento e aperfeiçoamento de escritores aspirantes e experientes, especialmente em dramaturgia e em outros textos teatrais criativos.

### Objetivos específicos:

- Revelar novos talentos e estimular a criação de textos para o teatro que sirvam de referência no Brasil;
- Estimular a criação de peças que expressem novas visões de mundo, novas linguagens e experimentos estéticos, que não dependam de padrões tradicionais ou comerciais;
- Promover a troca de conhecimentos entre autores.

**Público-alvo:** profissionais da área de Ciências Humanas, atores, dramaturgos, diretores de teatro, profissionais ligados as artes, cultura e criação; audiovisual, comunicação, jornalismo, letras, publicidade e outros.

**Perfil do egresso:** artistas e profissionais de texto para os mais diferentes formatos de conteúdo dramaturgicos veiculados em teatro, literatura, televisão, cinema, crítica especializada, internet e outros.

### Estrutura Curricular

Nome da disciplina	Carga horária total	Carga Síncrona (em tempo real)	Carga Assíncrona (on-line)
História do Teatro	27	27	Não se aplica
Estética	24	24	Não se aplica
Fundamentos da Dramaturgia	30	30	Não se aplica
Oficina de Escrita I	30	30	Não se aplica
Cena Teatral Brasileira	30	30	Não se aplica
Teorias Dramatúrgicas Contemporâneas	30	30	Não se aplica
Estruturas Dramáticas Não Convencionais	27	27	Não se aplica
Oficina de Escrita II	30	30	Não se aplica

Adaptação e Tradução	24	24	Não se aplica
Dramaturgia Multilinguagem	27	27	Não se aplica
Oficina de Escrita III	30	30	Não se aplica
Mentorias/Voz Autoral	51	42	9
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>360 horas</b>	<b>351 horas</b>	<b>9 horas</b>

## Ementas

### História do Teatro

#### Objetivos:

Um panorama sobre a história do teatro mundial; apresenta os artistas, as obras e os movimentos artísticos de grande marco na criação cênica e os elementos que se estabelecem.

#### Ementa:

Teatro desde a sua origem histórica, permeando os principais movimentos artísticos como: Pré-História; Antiguidade; Teatro Grego; Teatro Romano; Idade Média; Renascimento; Romantismo; Realismo e Naturalismo; Século XX; e Teatro hoje.

#### Bibliografia básica:

História Mundial do Teatro. Perspectiva; 1ª edição (1 janeiro 2010)

Teorias do teatro: Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Editora Unesp; 1ª edição (2002)

#### Bibliografia complementar:

Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. Perspectiva; 2ª edição (1 janeiro 2009)

Teoria da literatura: uma introdução. Martins Fontes - selo Martins; 7ª edição (2 agosto 2019)

Teoria e prática do teatro. Hucitec; 1ª edição (1 janeiro 1988)

História social da arte e da literatura. Martins Fontes; 2ª edição (1 janeiro 2010)

#### Profissional indicado/a ministrado por:

Antônio Rogério Toscano

### Estética

#### Objetivos:

Apresentar conceitos filosóficos que permitam ferramentas de compreensão, provocação e questionamentos das questões individuais e coletivas, atuais e universais, culturais e sociais, e, diferentes perspectivas e exercícios de pensamento e reflexão crítica.

#### Ementa:

Conceitos e métodos sobre o universo das artes, apresentando as principais teorias.

#### Bibliografia básica:

Iniciação à estética. Nova Fronteira; 15ª edição (1 novembro 2018)

A república de Platão. Perspectiva; 1ª edição (1 janeiro 2010)

**Bibliografia complementar:**

Magia e técnica, arte e política. Ensaio Sobre Literatura e História da Cultura - Volume 1. Série Obras Escolhidas.

Indústria cultural. Editora Unesp; 1ª edição (17 novembro 2020)

Indústria cultural e sociedade. Paz & Terra; 11ª edição (17 novembro 2008)

A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. L&PM; Edição de bolso (12 janeiro 2018)

Teoria estética. EDICOES 70; 1ª edição (2008)

Estética e filosofia. Perspectiva; 3ª edição (2008)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Denizart Fazio

## Fundamentos da Dramaturgia

**Objetivos:**

Apresentar conceitos relacionados à poética aristotélica.

**Ementa:**

Tópicos centrais da composição poética, tais como verossimilhança, unidade da obra e diferenciação entre composição poética e narrativa histórica.

**Bibliografia básica:**

Poética. Editora 34; 1ª edição (1 janeiro 2015)

**Bibliografia complementar:**

Ilíada. SESI-SP Editora; 1ª edição (2018)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Marici Salomão

## Oficina de Escrita I

**Objetivos:**

Através de dinâmicas individuais e coletivas, propõe a prática da escrita dramatúrgica.

**Ementa:**

Constituída de estudo de peças, orientação e atendimento nas atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

**Bibliografia básica:**

A jornada do escritor: estrutura mítica para escritores. Editora Aleph; 1ª edição (2015)

**Bibliografia complementar:**

Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais. Perspectiva; 2ª edição (2019)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Solange Dias

### **Cena Teatral Brasileira**

**Objetivos:**

Apresentar manifestações e expressões cênicas nacionais, em ampliação do repertório em memória e potenciais criativos.

**Ementa:**

Aborda linguagem e métodos oriundos de produções originais locais, bem como artistas e grupos de destaque e movimentos da cena brasileira.

**Bibliografia básica:**

História do teatro brasileiro: Vol I: Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX. Perspectiva; 1ª edição (2012)

**Bibliografia complementar:**

Panorama do teatro brasileiro. Global Editora; 6ª edição (2004)  
O teatro brasileiro moderno: 211. Perspectiva; 3ª edição (2009)  
Grupos de teatro, dramaturgos e espaço cênico. Mercado de Letras (2022)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

César Baptista

### **Teorias Dramatúrgicas Contemporâneas**

**Objetivos:**

Apresentar uma produção dramatúrgica atual, contextualizada nas questões que tangem o processo de criação da escrita teatral.

**Ementa:**

O módulo promove a análise de conteúdo e linguagem das produções criativas que ascendem no Brasil e no mundo, proporcionando um panorama pedagógico diversificado e rico em experimentações estéticas.

**Bibliografia básica:**

Pós-dramático. Perspectiva; 1ª edição (2017)

**Bibliografia complementar:**

O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Editora Argos (2010)  
Teatro pós-dramático. Orfeu Negro (2018)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Ave Terrena

### **Estruturas Dramáticas Não Convencionais**

**Objetivos:**

Ampliar o repertório de construção de textos por meio de métodos novos e disruptivos.

**Ementa:**

Apresenta tendências de maior expressão no domínio da arte dramática, do teatro brasileiro e do teatro internacional contemporâneos.

**Bibliografia básica:**

Teatralidades contemporâneas. Perspectiva (2010)

**Bibliografia complementar:**

Léxico do drama moderno e contemporâneo. Cosac & Naify; 1ª edição (2012)

Ler o teatro contemporâneo. Martins Fontes (1998)

Teoria do drama moderno. Cosac & Naify (1999)

Maratona de dramaturgia. Cobogó (2019)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Silvia Gomez

## Oficina de Escrita II

**Objetivos:**

Por meio de dinâmicas individuais e coletivas, propõe a prática da escrita dramática.

**Ementa:**

Constituída de estudo de peças, orientação e atendimento nas atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

**Bibliografia básica:**

Conceitos Fundamentais da Poética. Tempo Brasileiro (1972)

**Bibliografia complementar:**

As estruturas narrativas. Perspectiva; 5ª edição (2011)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Silvia Gomez

## Adaptação e Tradução

**Objetivos:**

Apresentar ferramentas e conceitos do processo de tradução de obras dramáticas.

**Ementa:**

A disciplina aborda o processo de transcrição de dramaturgias internacionais em diálogo entre cultura-origem à cultura-destino, analisando e refletindo sobre a organização, intenção, atualidade, contexto, escolhas, tempo, distanciamento (ou não), estética e diferentes abordagens.

**Bibliografia básica:**

Teatro e tradução de teatro: Estudos: Volume 1. Relicário; 1ª edição (2017)

O teatro no cruzamento de culturas: 247. Perspectiva; 1ª edição (2008)

**Bibliografia complementar:**

Teatro e tradução de teatro: monólogos de Enzo Moscato, Isidora Stevenson, Dario Fo e Franca Rame, Stefano Benni e Eurípedes: Volume 2. Relicário; 1ª edição (2019)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Marllos Silva

### **Dramaturgia Multilinguagem**

**Objetivos:**

Experimentações de aplicações estéticas interseccionadas com a escrita teatral.

**Ementa:**

Apresenta a dramaturgia de diversas plataformas, de múltiplas formas e conteúdo, sendo o teatro o diálogo com a pluralidade das linguagens artísticas.

**Bibliografia básica:**

Magia e Técnica, Arte e Política. Ensaios Sobre Literatura e História da Cultura - Volume 1. Série Obras Escolhidas. Brasiliense; 8ª edição (2012)

**Bibliografia complementar:**

Auto escrituras performativas. Perspectiva; 1ª edição (2017)

Teatro documentário: A pedagogia da não ficção. Hucitec; 1ª edição (2010)

A mulher arrastada. Cobogó (2021)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Dione Carlos

### **Oficina de Escrita III**

**Objetivos:**

Por meio de dinâmicas individuais e coletivas, propõe a prática da escrita dramática.

**Ementa:**

Constituída de estudo de peças, orientação e atendimento nas atividades práticas e exercícios de criação literária a partir de estímulos diversos.

**Bibliografia básica:**

Seis propostas para o próximo milênio. Companhia das Letras; 2ª edição (1995)

**Bibliografia complementar:**

Colônia. GLAC edições; 1ª edição (2019)

O silêncio depois da chuva. SESI-SP Editora (2012)

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Assis Benevenuto

### **Voz Autoral**

**Objetivos:**

Estimular a criação de peças que expressem novas visões de mundo, novas linguagens e experimentos estéticos, que não dependam de padrões tradicionais ou comerciais.

**Ementa:**

Espaço de mentoria individual a partir dos disparadores no percurso da escrita para composição de novas poéticas cênicas.

**Bibliografia básica:**

Poética do drama moderno. Perspectiva; 1ª edição (2017)

**Bibliografia complementar:**

A ser informado posteriormente.

**Profissional indicado/a ministrado por:**

Ângela Ribeiro



Calendário Proposto:

# 2025

## Pós-Graduação - Dramaturgia



LEGENDA	
1º semestre 2025	2º semestre 2025
<span style="background-color: yellow;"> </span>	<span style="background-color: grey;"> </span>
Divulgação	Adaptação e Tradução - 24h   8 aulas
<span style="background-color: orange;"> </span>	<span style="background-color: teal;"> </span>
Inscrições	Cena Teatral Brasileira - 30h   10 aulas
<span style="background-color: blue;"> </span>	<span style="background-color: red;"> </span>
Fundamentos da dramaturgia - 30h   10 aulas	Teorias Dramaturgicas Contemporanea - 30h   10 horas
<span style="background-color: pink;"> </span>	<span style="background-color: lightyellow;"> </span>
História do Teatro - 27h   9 aulas	Oficina de Escrita II - 30h   10 aulas
<span style="background-color: green;"> </span>	
Oficina de Escrita I - 30h   10 aulas	
<span style="background-color: purple;"> </span>	
Estética - 24h   8 aulas	

# 2026

## Pós-Graduação - Dramaturgia

janeiro						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

fevereiro						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

março						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

abril						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

maio						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

junho						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

julho						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

agosto						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

setembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

outubro						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

novembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

dezembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

1º semestre 2026	
	Oficina de Escrita III - 30h   10 aulas
	Estruturas Dramáticas não Convencionais - 27h   9 aulas
	Dramaturgia Multilinguagem - 27h   9 aulas
	Voz Autoral- 51h   14 aulas
	Carga assíncrona - 9h   3 aulas